

**PRIME POUR LA
PRODUCTION RÉGIONALE
DE LANGUE ANGLAISE
PRINCIPES DIRECTEURS
2018-2019**

Interprétation, application, avis de non-responsabilité et autres renseignements importants

Les Principes directeurs sont communiqués à titre de renseignement et pour des raisons pratiques aux requérants qui déposent une demande auprès du Fonds des médias du Canada (FMC). Les Principes directeurs fournissent un aperçu des objectifs du FMC et de son administration ainsi que des renseignements sur les pratiques administratives habituelles du FMC. La conformité à ces Principes directeurs est une condition préalable à toute admissibilité à une aide financière du FMC.

Le FMC administre ses programmes et applique ses Principes directeurs de façon discrétionnaire afin de garantir un financement à des projets qui contribuent à remplir son mandat. L'interprétation du FMC prévaudra pour toute question relative à l'interprétation de ces Principes directeurs.

Tous les requérants et les télédiffuseurs (le cas échéant) doivent se conformer aux Exigences en matière de comptabilisation et de présentation (ECP) du FMC ainsi qu'aux politiques d'affaires applicables, telles que créées et modifiées au besoin. Les politiques d'affaires, incluant les ECP, sont énoncées dans l'annexe B de ces Principes directeurs et peuvent également être consultées dans le site Internet du FMC à www.cmf-fmc.ca. Les renseignements compris dans l'annexe B font partie intégrante des Principes directeurs.

Les projets qui bénéficient d'une participation financière du FMC au cours d'une année donnée doivent respecter les Principes directeurs et les politiques du FMC en vigueur au cours de cet exercice financier. Sauf indication contraire, les modifications apportées aux Principes directeurs ou aux politiques au cours d'un exercice financier ultérieur ne seront pas appliquées de façon rétroactive. L'exercice financier du FMC commence le 1er avril et se termine le 31 mars.

Veuillez noter que ces Principes directeurs peuvent être modifiés ou clarifiés au besoin, sans préavis. Pour des renseignements et une documentation à jour sur ces Principes directeurs, veuillez consulter le site Internet du FMC à www.cmf-fmc.ca.

1. PRÉSENTATION DU FONDS DES MÉDIAS DU CANADA

Prime pour la production régionale de langue anglaise

Le mandat du FMC consiste notamment à veiller au soutien financier de la production à l'échelle du pays. À ce titre, le FMC renouvelle sa Prime pour la production régionale de langue anglaise (PPRLA) pour l'exercice financier 2018-2019.

Aux fins de la PPRLA, les termes « région » ou « régionale » englobent toute partie du Canada située à plus de 150 km de Toronto, en empruntant la route la plus raisonnablement courte. Les projets du Québec, des Territoires du Nord-Ouest, du Nunavut, du Nunavik et du Yukon ne sont pas admissibles à la prime puisqu'ils sont visés par d'autres mesures incitatives, à savoir la Mesure incitative pour la production de langue anglaise en milieu minoritaire (Québec) et la Mesure incitative pour les projets nordiques (Territoires du Nord-Ouest, Nunavut, Nunavik et Yukon).

Le FMC définit comme suit une production régionale :

- a) La très grande majorité des prises de vues principales¹ pour la composante télévision est tournée en région, hormis les exceptions appropriées pour les documentaires.
- b) Le ou les Requérants (ou, dans le cas où il existe des requérants distincts pour la composante télévision et la ou les composantes médias numériques, le ou les Requérants détenteurs des droits de la composante télévision) sont établis en région, et leur siège social est situé en région; de plus :
 - i) le Requérant régional exerce un contrôle total sur les aspects créatifs, artistiques, techniques et financiers de la composante télévision ou, s'il s'agit d'une coproduction régionale-non régionale, il exerce un contrôle proportionnel aux droits d'auteur qu'il détient;
 - ii) dans le cas d'une coproduction régionale-non régionale, il doit détenir au moins 51 % des droits d'auteur de la composante télévision;
 - iii) dans le cas d'une coproduction régionale-non régionale, il doit recevoir une part équitable des honoraires versés aux producteurs et des frais d'administration;
 - iv) le Requérant détient et contrôle initialement les droits de distribution de la composante télévision et conserve un intérêt financier permanent dans la composante télévision, ou, s'il s'agit d'une coproduction régionale-non régionale, les marchés et les revenus potentiels sont partagés équitablement en fonction de la participation financière de chaque coproducteur;
 - v) il a participé activement au développement de la composante télévision.

Le projet ne sera pas considéré comme régional si le contrôle et les décisions de production de la composante télévision ne sont pas assumés en région.

La PPRLA prendra la forme d'un supplément de droits de diffusion du FMC (voir la section 2.2.TV des [Principes directeurs 2018-2019 du Programme des enveloppes de rendement](#)). La contribution maximale correspondra à 15 % des dépenses admissibles de la composante télévision (voir la section 2.3.2 et tous ses paragraphes des [Principes directeurs 2018-2019 du Programme des enveloppes de rendement](#)), jusqu'à concurrence de 1 million de dollars par projet. Dans le cas des

¹ Pour les projets d'animation, la très grande majorité des travaux d'animation clé doit être accomplie en région.

coproductions régionales-non régionales, le montant de la PPRLA sera calculé sur la portion des dépenses admissibles de la part régionale de la composante télévision.

- La PPRLA sera accordée aux projets admissibles selon le principe du premier arrivé, premier servi, jusqu'à épuisement des allocations affectées à la date limite de dépôt des demandes applicable ou jusqu'à la date limite de dépôt des demandes applicable, selon le cas qui survient en premier.
- Sauf dans les rares exceptions où un projet reçoit du financement au titre de l'un des programmes sélectifs du FMC², une province ne peut obtenir plus de 35 % de l'allocation de la PPRLA. Les fonds restants après la première date limite seront accessibles à toutes les provinces admissibles qui n'ont pas atteint le plafond de 35 % jusqu'à la deuxième date limite.
- Dans le cas où un grand nombre de projets seraient déposés à la même date et créeraient une demande excédentaire de financement, le FMC pourrait : distribuer les fonds dont il dispose de façon proportionnelle (au prorata) entre les projets admissibles déposés à cette date; choisir le nombre de projets soumis (par requérant) qui recevront du financement; ou décider de distribuer les fonds d'une façon équitable, tel qu'il le déterminera à sa seule discrétion.

La Prime pour la production régionale de langue anglaise peut être combinée à des fonds provenant d'autres programmes de financement du FMC. Elle sera accordée séparément et en sus des montants alloués au projet par l'intermédiaire d'autres programmes du FMC, et ce, sans égard aux montants de contribution maximaux en vigueur pour ces programmes. Toutefois, la contribution totale du FMC au titre de tous les programmes ne peut dépasser 84 % des dépenses admissibles. Les projets ayant obtenu des droits de diffusion admissibles auprès de télédiffuseurs canadiens ne possédant pas d'allocation d'enveloppe de rendement du FMC sont admissibles à la PPRLA (voir la section 3.2.TV.5 des [Principes directeurs 2018-2019 du Programme des enveloppes de rendement](#)).

Seule la composante télévision, et non la composante médias numériques, est admissible à l'aide financière du FMC dans le cadre de la PPRLA.

Pour être admissible à la PPRLA, un projet doit respecter les critères suivants :

- a) Le ou les requérants et le projet satisfont à toutes les exigences applicables de la section 3 des [Principes directeurs 2018-2019 du Programme des enveloppes de rendement](#) du FMC.
- b) La langue de production originale de la composante télévision est l'anglais.
- c) La composante télévision fait ou a fait l'objet d'une demande de financement auprès du FMC au cours de l'exercice financier 2018-2019 du FMC; les projets ayant bénéficié du soutien financier du FMC au cours des exercices financiers précédents ne sont pas admissibles à la Prime pour la production régionale de langue anglaise pour 2018-2019.
- d) La composante télévision est entièrement financée au moment de la demande (y compris le montant de la Prime pour la production régionale de langue anglaise et tout autre financement du FMC). Les projets qui font déjà l'objet d'une demande de financement au titre d'un autre programme de financement du FMC pour l'exercice financier 2018-2019 doivent rajuster leur financement ou leur devis en conséquence puisque l'octroi de la Prime pour la production régionale de langue anglaise ne devrait pas donner lieu à un sur financement du projet.

La section 1 des [Principes directeurs 2018-2019 des Enveloppes de rendement](#) du FMC s'applique aux demandes déposées dans le cadre de la PPRLA.

² Il est à noter que, si les requérants qui reçoivent du financement du Programme de documentaires d'auteur de langue anglaise ou du Programme autochtone (si la langue originale de production est majoritairement l'anglais) auront droit de soumettre le projet à la Prime même si le plafond de la province du requérant a été atteint, les sommes versées à leurs projets pourraient être assujetties à une répartition au prorata.