



CANADA
MEDIA FUND

FONDS DES MÉDIAS
DU CANADA

FINANCEMENTS POUR LA PRODUCTION RÉGIONALE

PRINCIPES DIRECTEURS

2025-2026

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|-----------|
| 1. RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX | 3 |
| 2. APERÇU | 4 |
| 2.1 INTRODUCTION | 4 |
| 2.2 DÉFINITIONS | 4 |
| 3. ADMISSIBILITÉ..... | 5 |
| 3.1 REQUÉRANTS ADMISSIBLES | 5 |
| 3.2 PROJETS ADMISSIBLES | 5 |
| 3.2.1 Exigence seuil pour les déclencheurs admissibles | 5 |
| 3.2.2 Durée des droits | 5 |
| 3.2.3 Exigences diverses | 6 |
| 4. CONTRIBUTION DU FMC..... | 7 |
| 4.1 NATURE DE LA PARTICIPATION FINANCIÈRE..... | 7 |
| 4.2 MONTANT DE LA CONTRIBUTION | 7 |
| 4.3 COMBINAISON DE FINANCEMENTS POUR LA PRODUCTION RÉGIONALE ET AUTRES PROGRAMMES DU FMC..... | 7 |
| 5. PROCESSUS DE DÉCISION..... | 8 |
| ADDENDUM A..... | 9 |
| ADDENDUM B..... | 13 |

1. RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

La section 1 du document [Programmes de contenu linéaire – Module principal des Principes directeurs \(production\)](#) s'applique aux Principes directeurs des Financements pour la production régionale, sauf indication contraire.

2. APERÇU

2.1 INTRODUCTION

Outre les exigences énoncées dans les présents Principes directeurs, les Requérants doivent se conformer aux i) règles et exigences du document [Programmes de contenu linéaire – Module principal des Principes directeurs \(production\)](#) (ii) ainsi qu'aux politiques et définitions applicables figurant à l'[Annexe A](#) et à l'[Annexe B](#).

Les Financements pour la production régionale (« le Programme »), qui fait partie intégrante des programmes de contenu linéaire du FMC, soutient le mandat du FMC, notamment en encourageant le financement de contenus linéaires pour la production de projets de toutes les régions du pays.

Le FMC a décidé de regrouper en un (1) seul document les Principes directeurs de la Prime pour la production régionale de langue anglaise (« PPRLA »), de la Mesure incitative pour la production régionale de langue française au Québec et de la Mesure incitative pour les projets nordiques (production)¹, collectivement dénommés « **Financements pour la production régionale** ». Malgré ce regroupement, les budgets respectifs, les règles applicables et les dates limites des programmes des Financements pour la production régionale demeurent spécifiques à chacun.

Un maximum de 35% des fonds de chacun des programmes sera alloué à des longs métrages dans le genre dramatique.

À partir de l'exercice 2025-2026, un soutien supplémentaire sera apporté aux Projets admissibles dans le genre enfants et jeunes uniquement (tel que défini à l'[Annexe A](#)), y compris les suivants :

- jusqu'à 10 % des fonds du budget de la PPRLA et de la Mesure incitative pour la production régionale de langue française au Québec seront réservés aux Projets admissibles dans le genre pour enfants et jeunes (voir l'Addendum B pour plus d'informations).
- élargissement des déclencheurs pour permettre à une Entité internationale admissible (telle que définie à l'[Annexe A](#)) de contribuer en part minoritaire du montant de l'Exigence seuil pour les déclencheurs admissibles d'un Projet admissible (voir la section 3.2.4.1 du [Module principal des Principes directeurs \(production\)](#) pour plus d'informations);
- les Exigences seuil pour les déclencheurs admissibles ont été abaissés par Type de projets, comme indiqué à l'[Addendum A](#) (voir le tableau des seuils pour le genre enfants et jeunes).

En 2025-2026, les Requérants qui font une demande de financement dans le cadre de la PPRLA devront inclure 90 % des crédits d'impôt fédéraux et provinciaux estimés dans leurs structures de financement au moment de la demande afin de calculer le montant de la contribution du FMC (voir le chapitre 7 - Traitement des crédits d'impôt - Politique des programmes de contenu linéaire à l'[Annexe B](#)).

2.2 DÉFINITIONS

Vous trouverez à l'[Annexe A](#) les définitions des termes suivants figurant dans les présents Principes directeurs :

- Production affiliée à un télédiffuseur
- Télédiffuseur canadien
- Distributeur canadien admissible
- Entité internationale admissible
- Production interne
- Région
- Projet régional en production

¹Les exigences liées au financement en développement pour les projets nordiques et le développement régional de langue française au Québec sont intégrées dans les Principes directeurs en [Financements en développement et préveloppement](#).

3. ADMISSIBILITÉ

3.1 REQUÉRANTS ADMISSIBLES

Un Requéant admissible au Programme doit répondre aux :

- critères d'admissibilité du Requéant énoncés dans la section 3.1 du [Module principal des Principes directeurs \(production\)](#);
- à tout critère d'admissibilité spécifique applicable mentionné dans la présente section; et
- à toutes autres exigences/qualifications mentionnées dans les Addenda A et B ci-dessous.

3.2 PROJETS ADMISSIBLES

Un Projet admissible à ce Programme doit répondre aux :

- critères d'admissibilité du Projet énoncés dans la section 3.2 du [Module principal des Principes directeurs \(production\)](#);
- à tout critère d'admissibilité spécifique applicable mentionné dans la présente section; et
- à toutes autres exigences/qualifications mentionnées dans les Addenda A et B ci-dessous.

3.2.1 Exigence seuil pour les déclencheurs admissibles

L'Exigence seuil pour les déclencheurs admissibles (« **Exigence seuil** ») est le montant minimal de droits de diffusion admissibles (et selon le cas de la contribution du marché admissible) qu'un ou des Télédiffuseurs canadiens (et selon le cas des Distributeurs canadiens admissibles et/ou des Entités internationales admissibles) doivent consacrer à un projet pour que celui-ci soit admissible à un financement du FMC (voir la section 3.2.4.1 du [Module principal des Principes directeurs \(production\)](#) pour de plus amples informations sur ce déclencheur dans le genre enfants et jeunes uniquement).

Les Projets admissibles aux Financements pour la production régionale doivent atteindre les Exigences seuils pour les Projets tel qu'indiqué dans l'Addendum A ci-dessous.

3.2.2 Durée des droits

Le FMC déterminera la durée maximale autorisée de toutes les fenêtres de diffusion accordées en contrepartie des droits de diffusion admissibles (la « **Durée maximale** »). Les durées maximales des périodes de diffusion, dans leur totalité et incluant les périodes avec ou sans exclusivité du Projet admissible sont établies comme suit :

- six (6) ans pour les émissions pour enfants et jeunes, les documentaires et les émissions de variétés et des arts de la scène;
- sept (7) ans pour les dramatiques en langue anglaise;
- cinq (5) ans pour les dramatiques en langue française

3.2.3 Exigences diverses

- a) La langue originale de production du Projet admissible (voir la section 2.4.1 du [Module principal des Principes directeurs - production](#)) doit être la langue applicable au programme pour la production régionale concernée, comme indiqué dans l'Addendum B ci-dessous.
- b) Bien qu'un droit de diffusion d'un Télédiffuseur canadien de langue française ou anglaise puisse être considéré comme admissible aux fins de l'atteinte de l'exigence seuil, un droit de diffusion admissible d'un Télédiffuseur canadien pour les droits canadiens du Projet admissible dans sa langue originale de production doivent représenter la plus grande part de cet engagement financier pour atteindre le seuil minimal admissible.
- c) Les projets ayant bénéficié du soutien financier du FMC au cours des exercices financiers précédents ne sont pas admissibles aux Financements pour la production régionale en 2025-2026².
- d) Toutes les autres sources de financement doivent être confirmées au moment du dépôt de la demande. Les projets qui ont déjà fait l'objet d'une demande de financement au titre d'un autre programme du FMC devront peut-être rajuster leur financement ou leur devis en conséquence si l'octroi de financement au titre des Financements pour la production régionale donne lieu à un surfinancement du projet (plus de 100 % des dépenses admissibles).
- e) En plus des critères précis quant à la Région applicable associée à chacun des Financements pour la production régionale, comme il est indiqué dans l'Addendum B ci-dessous, le Requérant et le Projet doivent répondre à toutes les exigences de la définition de « **Projet régional en production** » telle qu'elle figure à l'[Annexe A](#).
- f) Pour les coproductions audiovisuelles régies par un traité, les Projets admissibles doivent satisfaire à l'exigence essentielle n° 3 - Le Projet est tourné au Canada et son intrigue s'y déroule principalement (comme indiqué dans le [Module principal des Principes directeurs \(production\)](#) et à l'[Annexe A](#)) et la très grande majorité des prises de vues principales est tournée en Région, hormis les exceptions appropriées pour les documentaires.

² Il peut y avoir des exceptions dans le cas des épisodes 2025-2026 des projets à cycles divisés qui ont été produits sur deux exercices financiers du FMC.

4. CONTRIBUTION DU FMC

La contribution du FMC à un Projet admissible doit satisfaire :

- les critères de la section 4 du [Module principal des Principes directeurs \(production\)](#); et
- les critères spécifiques applicables de la présente section.

4.1 NATURE DE LA PARTICIPATION FINANCIÈRE

La contribution du FMC au titre de chacun des programmes offerts dans le cadre des Financements pour la production régionale prendra la forme d'un supplément de droits de diffusion.

4.2 MONTANT DE LA CONTRIBUTION

La contribution maximale correspond au moindre des deux montants suivants : un pourcentage des dépenses admissibles d'un Projet admissible (tel énoncés dans la section 3.2 du [Module principal des Principes directeurs \(production\)](#) ou le montant en dollars indiqué pour chaque Programme dans l'Addendum B ci-dessous.

Dans le cas d'une coproduction admissible (coproduction interprovinciale canadienne ou audiovisuelles régies par un traité de coproduction), la contribution maximale du FMC pour le Projet admissible sera calculée en fonction des dépenses admissibles associées au Requérant admissible.

4.3 COMBINAISON DE FINANCEMENTS POUR LA PRODUCTION RÉGIONALE ET AUTRES PROGRAMMES DU FMC

Les Requérants doivent savoir que le financement offert par le truchement du Programme peut avoir une incidence sur le financement octroyé dans un autre Programme du FMC :

- Les Financements pour la production régionale peuvent être combinés à des fonds provenant d'autres programmes de financement du FMC. Ils seront accordés séparément et en sus des montants alloués au projet par l'intermédiaire d'autres programmes du FMC, et ce, sans égard aux montants de contribution maximale en vigueur pour ces programmes. Toutefois, la contribution totale du FMC au titre de tous les programmes combinés ne peut dépasser 84 % des dépenses admissibles.
- En outre, les Télédiffuseurs canadiens peuvent combiner des fonds provenant de leurs allocations d'enveloppes des télédiffuseurs de langue anglaise et française et des fonds provenant des Financements pour la production régionale au cours du même exercice financier. Dans ce cas, les montants de l'Exigence seuil dans le cadre du présent Programme seront appliqués aux dépenses admissibles totales. Les Projets admissibles peuvent recevoir une somme pouvant aller jusqu'à la contribution maximale établie pour le Programme tous les fonds supplémentaires, le cas échéant, proviendront de l'enveloppe des télédiffuseurs du Télédiffuseur canadien.

5. PROCESSUS DE DÉCISION

Le financement sera accordé aux Projets admissibles selon le principe du « premier arrivé, premier servi », jusqu'à l'épuisement des fonds du programme applicable ou jusqu'à la date limite de dépôt des demandes, si celle-ci survient avant. Dans le cas où un grand nombre de projets seraient déposés à la même date, ce qui créerait une demande excédentaire de financement, le FMC pourrait : distribuer les fonds dont il dispose de façon proportionnelle (au prorata) entre les Projets admissibles déposés à cette date ; choisir le nombre de projets soumis (par Requérant) qui recevront du financement ; ou décider de distribuer les fonds d'une façon équitable, tel qu'il le déterminera à sa seule discrétion.

Le FMC se réserve le droit de limiter le nombre de projets attribués à un seul Requérant dans le cadre d'une ronde de financement donnée.



CANADA
MEDIA FUND

FONDS DES MÉDIAS
DU CANADA

ADDENDUM A

EXIGENCES SEUIL POUR LES

DÉCLENCHEURS ADMISSIBLES

2025-2026

TABLEAU DES EXIGENCES SEUIL POUR LES DÉCLENCHEURS ADMISSIBLES – PAR GENRE

DRAMATIQUES

| LANGUE | PROJET | | |
|----------|--|---|---|
| | TYPE | DÉPENSES ADMISSIBLES | EXIGENCE SEUIL |
| ANGLAIS | Tous les Projets admissibles | Moins de 800 000 \$ par heure | 45 % des dépenses admissibles ou 315 000 \$ par heure, soit le montant le moins élevé |
| | Séries ou épisodes uniques | 800 000 \$ par heure ou plus | 315 000 \$ par heure |
| | Téléfilms et miniséries | De 800 000 \$ à 1 857 143 \$ par heure | 235 000 \$ par heure |
| | | Plus de 1 857 143 \$ par heure | 12,5 % des dépenses admissibles |
| | Émissions pilotes d'une demi-heure | Plus de 700 000 \$ par demi-heure | 205 000 \$ par demi-heure |
| | Émissions pilotes d'une heure | Plus de 1,75 millions \$ par heure | 525 000 \$ par heure |
| FRANÇAIS | Longs métrages lancés en salles ³ | Toutes | 5 % des dépenses admissibles ou 230 000 \$ par projet, soit le montant le moins élevé |
| | Tous les Projets admissibles (excl. téléfilms) | Moins de 250 000 \$ par heure | 50 % des dépenses admissibles |
| | Tous les Projets admissibles (excl. téléfilms) | 250 000 \$ ou plus par heure et moins de 800 000 \$ par heure | 23 % des dépenses admissibles |
| | Tous les Projets admissibles (excl. téléfilms) | 800 000 \$ par heure ou plus | 20 % des dépenses admissibles ou 195 000 \$ par heure, soit le montant le moins élevé |
| | Téléfilms | Toutes | 150 000 \$ par projet |

VARIÉTÉS ET ARTS DE LA SCÈNE

| LANGUE | PROJET | | |
|----------|------------------------------|-------------------------------|---|
| | TYPE | DÉPENSES ADMISSIBLES | EXIGENCE SEUIL |
| ANGLAIS | Variétés et arts de la scène | Moins de 750 000 \$ par heure | 40 % des dépenses admissibles ou 240 000 \$ par heure, soit le montant le moins élevé |
| | | 750 000 \$ ou plus par heure | 240 000 \$ par heure |
| FRANÇAIS | Variétés | Moins de 750 000 \$ par heure | 50 % des dépenses admissibles |
| | | 750 000 \$ ou plus par heure | 25 % des dépenses admissibles |
| | Arts de la scène | Toutes | 20 % des dépenses admissibles |

³Pour être admissibles à cette Exigence seuil, les Requérants sont tenus d'accompagner leur demande d'une entente de distribution avec un distributeur qui répond à la définition de « Distributeur canadien admissible » pour la sortie de leur Projet en salle.

DOCUMENTAIRES

| LANGUE | PROJET | | |
|----------|--|--------------------------------------|---|
| | TYPE | DÉPENSES ADMISSIBLES | EXIGENCE SEUIL |
| ANGLAIS | Épisodes uniques et miniséries, à l'exclusion des longs métrages documentaires | Moins de 400 000 \$ par heure | 30 % des dépenses admissibles ou 100 000 \$ par heure, soit le montant le moins élevé |
| | Séries | Moins de 400 000 \$ par heure | 40 % des dépenses admissibles ou 100 000 \$ par heure, soit le montant le moins élevé |
| | Tous les Projets admissibles, à l'exclusion des longs métrages documentaires | Plus de 400 000 \$ par heure | 100 000 \$ par heure |
| | Longs métrages documentaires | Toutes | 10 % des dépenses admissibles ou 90 000 \$ par projet, soit le montant le moins élevé |
| FRANÇAIS | Tous les Projets admissibles, à l'exclusion des longs métrages documentaires | Moins de 100 000 \$ par heure | 35 % des dépenses admissibles |
| | Tous les Projets admissibles, à l'exclusion des longs métrages documentaires | De 100 000 \$ à 400 000 \$ par heure | 20 % des dépenses admissibles |
| | Tous les Projets admissibles, à l'exclusion des longs métrages documentaires | Plus de 400 000 \$ par heure | 15 % des dépenses admissibles ou 60 000 \$ par heure, soit le montant le moins élevé |
| | Longs métrages documentaires | Toutes | 10 % des dépenses admissibles ou 60 000\$ par projet, soit le montant le moins élevé |

ENFANTS ET JEUNES

| LANGUE | PROJET | | |
|----------|---|-------------------------------|---|
| | TYPE | DÉPENSES ADMISSIBLES | EXIGENCE SEUIL |
| ANGLAIS | Projets admissibles tournés en prises réelles | Moins de 750 000 \$ par heure | 20% des dépenses admissibles ou 130 000 \$ par heure, soit le montant le moins élevé |
| | Projets admissibles tournés en prises réelles | 750 000 \$ ou plus par heure | 130 000 \$ par heure |
| | Projets admissibles en animation ⁴ | Toutes | 10 % des dépenses admissibles |
| | Longs métrages d'animation lancés en salle ⁵ | Toutes | 5 % des dépenses admissibles ou 190 000 \$ par projet, soit le montant le moins élevé |
| FRANÇAIS | Projets admissibles tournés en prises de vue réelles | Moins de 750 000 \$ par heure | 30 % des dépenses admissibles |
| | Projets admissibles tournés en prises de vue réelles | 750 000 \$ ou plus par heure | 12,5 % des dépenses admissibles |
| | Projets admissibles en animation ⁶ | Toutes | 10 % des dépenses admissibles |
| | Longs métrages d'animation lancés en salle ⁷ | Toutes | 5 % des dépenses admissibles ou 120 000 \$ par projet, soit le montant le moins élevé |

⁴ Pour être admissibles à cette Exigence seuil, les Projets admissibles doivent être constitués à 100 % d'animation.

⁵ Pour être admissibles à cette Exigence seuil, les Requérants sont tenus d'accompagner leur demande d'une entente de distribution avec un distributeur qui répond à la définition de « Distributeur canadien admissible » pour la sortie de leur Projet en salle.

⁶ Pour être admissibles à cette Exigence seuil, les Projets admissibles doivent être constitués à 100 % d'animation.

⁷ Pour être admissibles à cette Exigence seuil, les Requérants sont tenus d'accompagner leur demande d'une entente de distribution avec un distributeur qui répond à la définition de « Distributeur canadien admissible » pour la sortie de leur Projet en salle.



CANADA
MEDIA FUND

FONDS DES MÉDIAS
DU CANADA

ADDENDUM B

EXIGENCES ADDITIONNELLES

2025-2026

| PROGRAMMES POUR LA PRODUCTION RÉGIONALE | LANGUE ORIGINALE DE PRODUCTION ⁸ | RÉGIONS APPLICABLES | CONTRIBUTION MAXIMALE | ENTITÉ PARTICIPANTE À L'EXIGENCE SEUIL POUR LES DÉCLENCHEURS ADMISSIBLES | AUTRE |
|--|---|--|--|--|--|
| Prime pour la production régionale de langue anglaise | anglais | <p>Les parties du Canada qui satisfont à la définition de « région » du FMC contenue à l'Annexe A, à l'exception :</p> <p>Québec, Territoires du Nord-Ouest, Nunavut, Nunavik et Yukon</p> | Le moindre des montants suivants : 15 % des dépenses admissibles ; ou 1 000 000 \$ | <ul style="list-style-type: none"> Télédiffuseur canadien (et, selon le cas un Distributeur canadien admissible et/ou Entité internationale admissible) | <p>Sauf dans les rares exceptions où un projet reçoit du financement de l'un des programmes sélectifs⁹ du FMC, une province ne peut obtenir plus de 35 % du budget de la PPRLA.</p> <p>Tous les fonds restant après la première date limite de dépôt seront accessibles jusqu'à la deuxième date limite de dépôt à toutes les provinces admissibles qui n'ont pas atteint le plafond de 35 %.</p> <p>Allocation à la première date limite : Jusqu'à 65 % du budget de la PPRLA. Allocation à la date limite finale : 35 % ou plus du budget de la PPRLA.</p> <p>À partir de l'exercice 2025-2026,</p> <ul style="list-style-type: none"> un minimum de 10 % du budget de la PPRLA seront réservés aux Projets admissibles dans le genre enfants et jeunes pour l'allocation de la première date limite selon le principe du premier arrivé, premier servi, jusqu'à épuisement des fonds. Les fonds restants de la première date limite seront disponibles pour tout type de Projet admissible au FMC à la date limite finale. Les Projets admissibles doivent inclure 90 % des crédits d'impôt fédéraux et principaux estimés dans la structure financière au moment de la demande |

⁸ Pour plus de détails, voir le [Module principal des Principes directeurs \(production\)](#).

⁹ Il est à noter que les Requérants qui reçoivent du financement du Programme pour les documentaires d'auteur, du Programme autochtone ou du Programme destiné aux communautés afro-descendantes et racisées (si la langue originale de production est majoritairement l'anglais) auront le droit de soumettre le projet à la PPRLA même si le plafond de la province du Requérant a été atteint. Toutefois, les sommes versées à leurs projets pourraient être assujetties à une répartition au prorata.

| | | | | | |
|---|---------------------|---|---|---|--|
| | | | | | <p>pour que le FMC calcule la contribution de la PPRLA.</p> <ul style="list-style-type: none"> Les Requérants admissibles peuvent soumettre au programme un maximum de deux (2) Projets admissibles par date limite. <p>Pour les Productions internes et affiliées :</p> <ul style="list-style-type: none"> Ces Requérants ne peuvent déposer qu'un maximum de un (1) projet par année financière ; Au plus 15 % des fonds dans le cadre de la PPRLA seront alloués à des Projets soumis par ces Requérants |
| Mesure incitative pour les projets nordiques (production) | anglais ou français | <p>Les parties du Canada suivantes qui satisfont à la définition de « région » du FMC contenue à l'Annexe A :</p> <p>Territoires du Nord-Ouest, Nunavut, Nunavik et Yukon</p> | <p>Le moindre des montants suivants : 30 % des dépenses admissibles ; ou 200 000 \$</p> | <ul style="list-style-type: none"> Télédiffuseur canadien (et, selon le cas un Distributeur canadien admissible et/ou Entité internationale admissible) Canaux communautaires approuvés par le FMC exploités au Nunavut, au Nunavik, au Yukon ou dans les Territoires du Nord-Ouest | <p>Dans le cas de projets déclenchés uniquement par un canal communautaire, aucun montant minimal d'Exigence seuil n'a été fixé.</p> <p>Les honoraires des productrices ou producteurs et les frais d'administration ne doivent pas excéder 30 % des sections B + C du devis de production de tous les projets, peu importe le montant du devis.</p> <p>Allocation à la première date limite : Jusqu'à 50% du budget réservé à la production de la Mesure incitative pour les projets nordiques (production)</p> <p>Allocation à la date limite finale : 50% ou plus du budget réservé à la production de la Mesure incitative pour les projets nordiques (production)</p> |
| Mesure incitative pour la production régionale de langue française au Québec | français | <p>Les parties du Canada suivantes qui satisfont à la définition de « région » du FMC contenue à l'Annexe A :</p> <p>Québec</p> | <p>Le moindre des montants suivants : 15 % des dépenses admissibles ; ou 225 000 \$</p> | <ul style="list-style-type: none"> Télédiffuseur canadien (et, selon le cas un Distributeur canadien admissible et/ou Entité internationale admissible) | <p>Le Projet admissible doit disposer d'une allocation d'enveloppe des télédiffuseurs attachée au projet.</p> <p>À compter de l'exercice 2025-2026, un minimum de 10 % des fonds pour la Mesure incitative pour la production régionale de langue française au Québec seront réservés aux Projets admissibles dans le genre enfants et jeunes.</p> |